

LA MÚSICA PROFANA EN EL RENACIMIENTO

ITALIA	FRANCIA	ESPAÑA
<p>MADRIGAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita a 4 o 5 voces con texto poético • Normalmente es música “a capella” aunque se pueden añadir algunos instrumentos que doblan las voces • Incorporan fragmentos musicales de carácter descriptivo llamados madrigalismos • Suele constar de 5 frases entre las que se intercala un ritornello (breve estribillo) • Solía tratar de temas cotidianos, el amor o la muerte eran motivos muy recurrentes. <p>Se podría decir que el Madrigal es el equivalente del motete en la música profana</p> <p>OPERA IN MÚSICA:</p> <p>Del que surgiría lo que se conoce hoy como ópera. Es un género escénico que combina el teatro con la música. Durante el Renacimiento no tuvo mucho éxito, pero fue a partir del año 1600 cuando Claudio Monteverdi escribió su obra L'Orfeo que marcó un antes y un después en este género.</p>	<p>CHANSON:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma vocal francesa a varias voces • Con estribillo • Textura homofónica • Normalmente con acompañamiento instrumental • Carácter descriptivo, empleo frecuente de onomatopeyas musicales(cantos pájaros....) <p>La chanson supone el nacimiento de la canción tal y como la conocemos en la actualidad.</p> <p>Se conocen dos grandes corrientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chanson borgoñona con estilo similar a los motetes • La chanson parisina que apostaba más por la homofonía y la simplicidad. 	<p>VILLANCICO: temática variada (profana o religiosa) con estribillo y con polifónica fundamentalmente homofónica.</p> <p>ROMANCE: Canción estrófica de carácter narrativo compuesta por varias voces en textura homofónica, que aborda contenidos históricos, legendarios o acontecimientos sociales.</p> <p>ENSALADA: Es una forma de canción a cuatro o cinco voces que consiste en la mezcla de diferentes géneros, formas y textos es una sola composición.</p>
Luca Marenzio, Orlando Di Lasso, Andrea Gabrieli , Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi	Guillaume Dufay , Clement Janequín y Josquin des Prez	Juan del Encina, Mateo flecha
Madrigal , Lucas Marenzio Obertura de Orfeo , Claudio Monteverdi	Chanson, Guillaume Dufay	Juan del Encina Villancico

El Cancionero de Palacio: Manuscrito español. 548 piezas de las que se conservan 469.

