HISTORIA
DE LA MÚSICA
EN CÓMIC

LA EDAD MEDIA

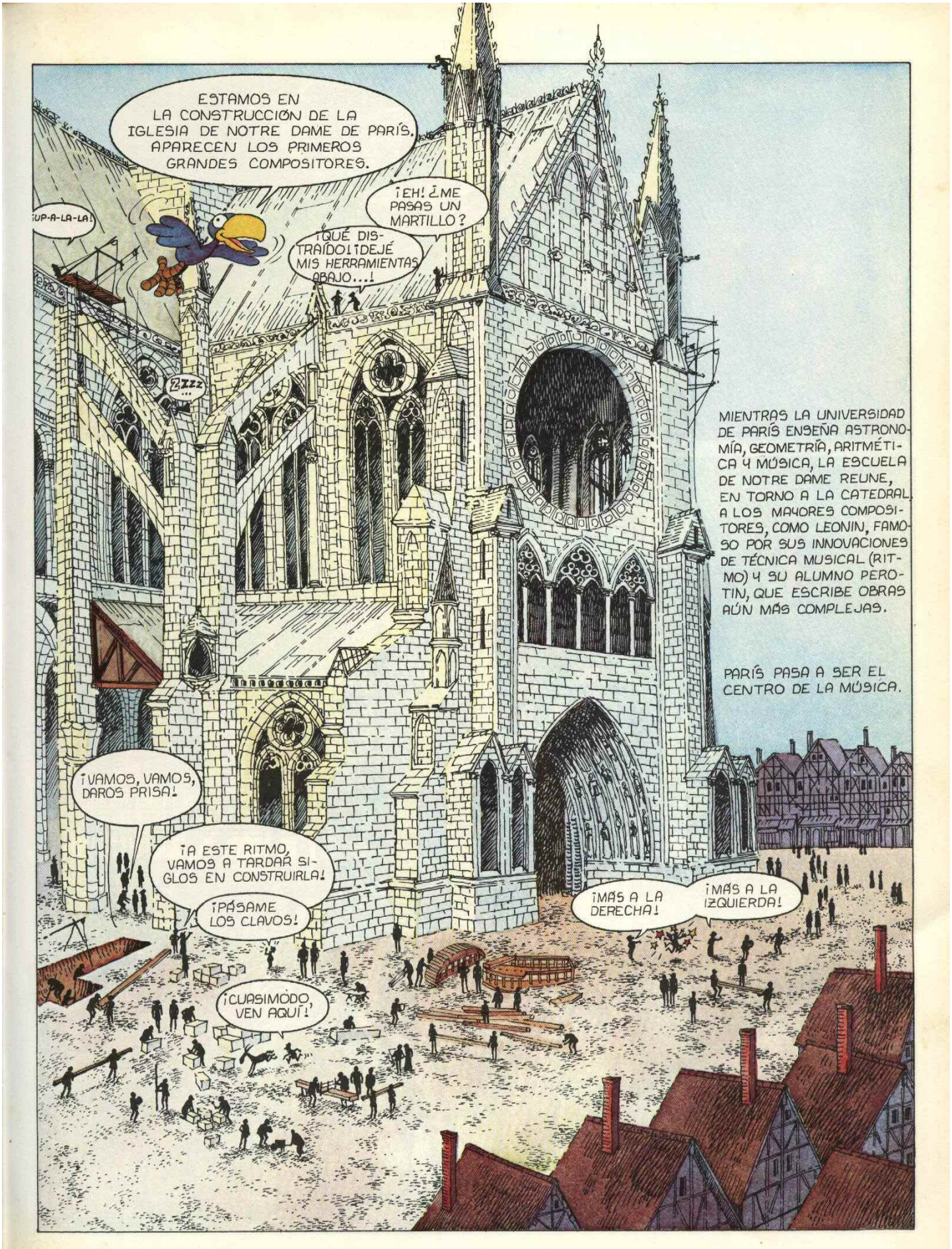
EN ESTE PERÍODO, TAN CONVULSIONADO POR LAS INVASIONES, (QUE DURARÁ MÁS DE 300 AÑOS), SE DETIENE EL PROGRESO DE LA CIVILIZACIÓN Y DE LA MÚSICA. LA PAZ VOLVERÁ POR FIN ALREDEDOR DEL AÑO 800. LA IGLESIA CATÓLICA ES OMNIPOTENTE Y LOS REYES DETENTAN EL PODER...
EN EL IMPERIO DE CARLOMAGNO SE PROPAGA EL **CANTO GREGORIANO**, QUE DOS SIGLOS ANTES HABÍA SIDO IMPUESTO POR EL PAPA GREGORIO EN TODAS LAS IGLESIAS.

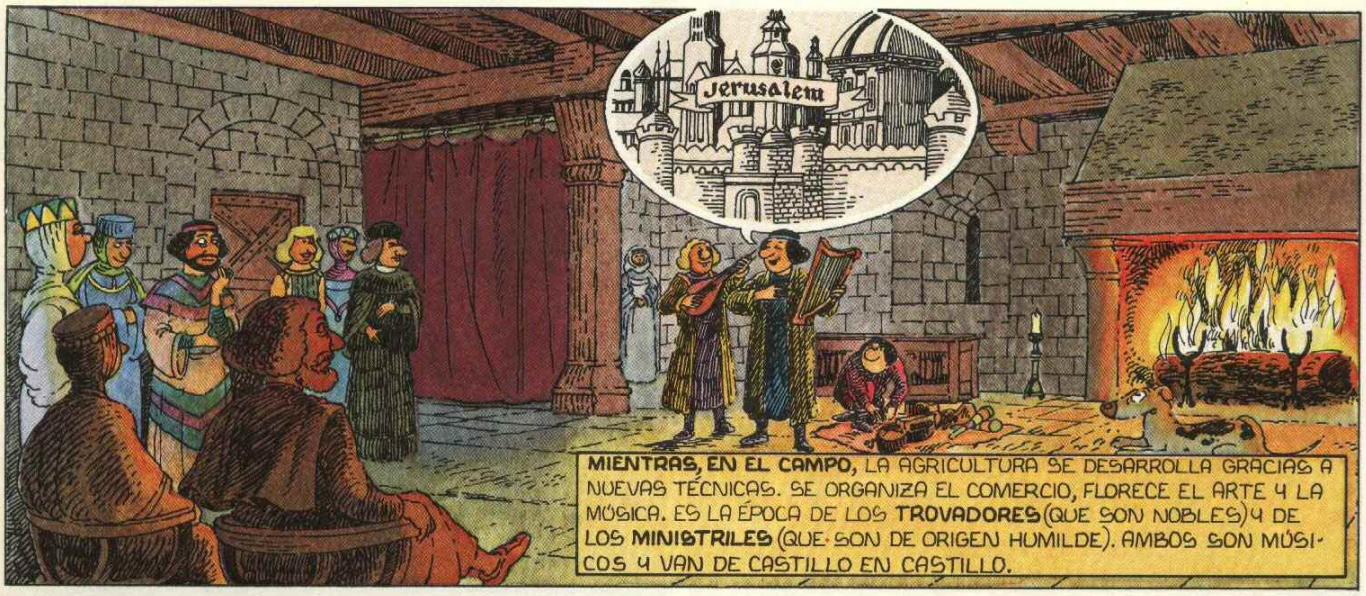
LOS MONJES, QUE SON LOS ÚNICOS QUE SABEN LEER Y ESCRIBIR, COPIAN ESTOS CANTOS GREGORIANOS Y POR ESO HOY CONOCEMOS MEJOR LA MÚSICA RELIGIOSA (Y NO LA POPULAR) DE AQUELLA ÉPOCA.

NO HAY INSTRUMENTOS EN EL CANTO GREGORIANO, PUES MUCHA GENTE CONSIDERA QUE ESTOS APARATOS SON OBRA DEL DIABLO.

EN EL 711, LOS ÁRABES INVADEN EUROPA, PARA CONVERTIRLA AL ISLAM. CARLOS MARTEL LOS DETIENE EN POITIERS EN EL 732.
¿DÓNDE ESTÁ POITIERS?
¡AQUÍ!
LOS ÁRABES, INSTALADOS EN ESPAÑA Y SICILIA, DESARROLLAN UNA CIVILIZACIÓN MUY AVANZADA. EN CÓRDOBA LEVANTAN 600 MEZQUITAS, INMENSAS BIBLIOTECAS, E INCLUSO DOTAN DE ALUMBRADO A LAS CALLES, ALGO QUE LONDRES Y PARÍS NO TENDRÁN HASTA 700 AÑOS MÁS TARDE... SU MÚSICA INFLUYE TANTO EN LAS COSTUMBRES COMO EN LA FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS, EN EL CONTINENTE.
LOS INTRUMENTOS EVOLUCIONAN A CAUSA DE LAS GUERRAS Y LOS VIAJES, QUE FACILITAN SU CIRCULACIÓN.
¿NO TIENE UNA GUITARRA ELÉCTRICA?
¡AÚN NO ESTAMOS EN EL S.XX!
① : RABEL
② : TAMBORIL
③ : ZANFONA
④ : CUERNO
⑤ : TIMBAL
⑥ : BOCINA

DURANTE LA EDAD MEDIA, LAS CANCIONES TIENEN UNA SOLA VOZ, Y ESTÁN COMPUESTAS A PARTIR DE UNA SOLA LÍNEA MELÓDICA. LUEGO, TODO SE COMPLICA CON LA POLIFONÍA, ARTE DE SUPERPONER VARIAS MELODÍAS DIFERENTES SOBRE UNA MISMA ESTRUCTURA. AL PRINCIPIO, LOS RESULTADOS FUERON SORPRENDENTES...

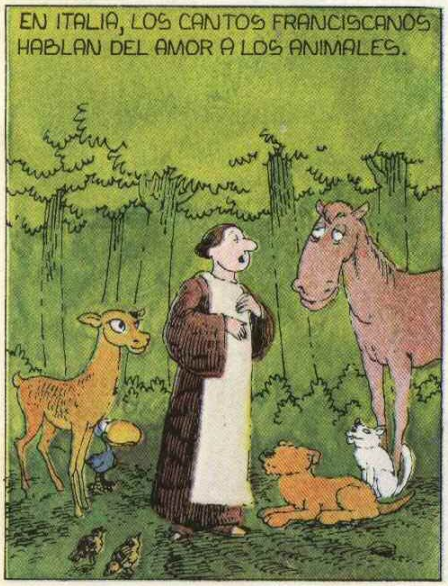

ESTAMOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE NOTRE DAME DE PARÍS. APARECEN LOS PRIMEROS GRANDES COMPOSITORES.
¡UP-A-LA-LA!
¡EH! ¿ME PASAS UN MARTILLO?
¡QUÉ DISTRAÍDO! ¡DEJÉ MIS HERRAMIENTAS ABAJO...!
Zzzz...
MIENTRAS LA UNIVERSIDAD DE PARÍS ENSEÑA ASTRONOMÍA, GEOMETRÍA, ARITMÉTICA Y MÚSICA, LA ESCUELA DE NOTRE DAME REUNE, EN TORNO A LA CATEDRAL, A LOS MAYORES COMPOSITORES, COMO LEONIN, FAMOSO POR SUS INNOVACIONES DE TÉCNICA MUSICAL (RITMO) Y SU ALUMNO PEROTIN, QUE ESCRIBE OBRAS AÚN MÁS COMPLEJAS.
PARÍS PASA A SER EL CENTRO DE LA MÚSICA.
¡VAMOS, VAMOS, DAROS PRISA!
¡A ESTE RITMO, VAMOS A TARDAR SIGLOS EN CONSTRUIRLA!
¡PÁSAME LOS CLAVOS!
¡CUASIMODO, VEN AQUÍ!
¡MÁS A LA DERECHA!
¡MÁS A LA IZQUIERDA!



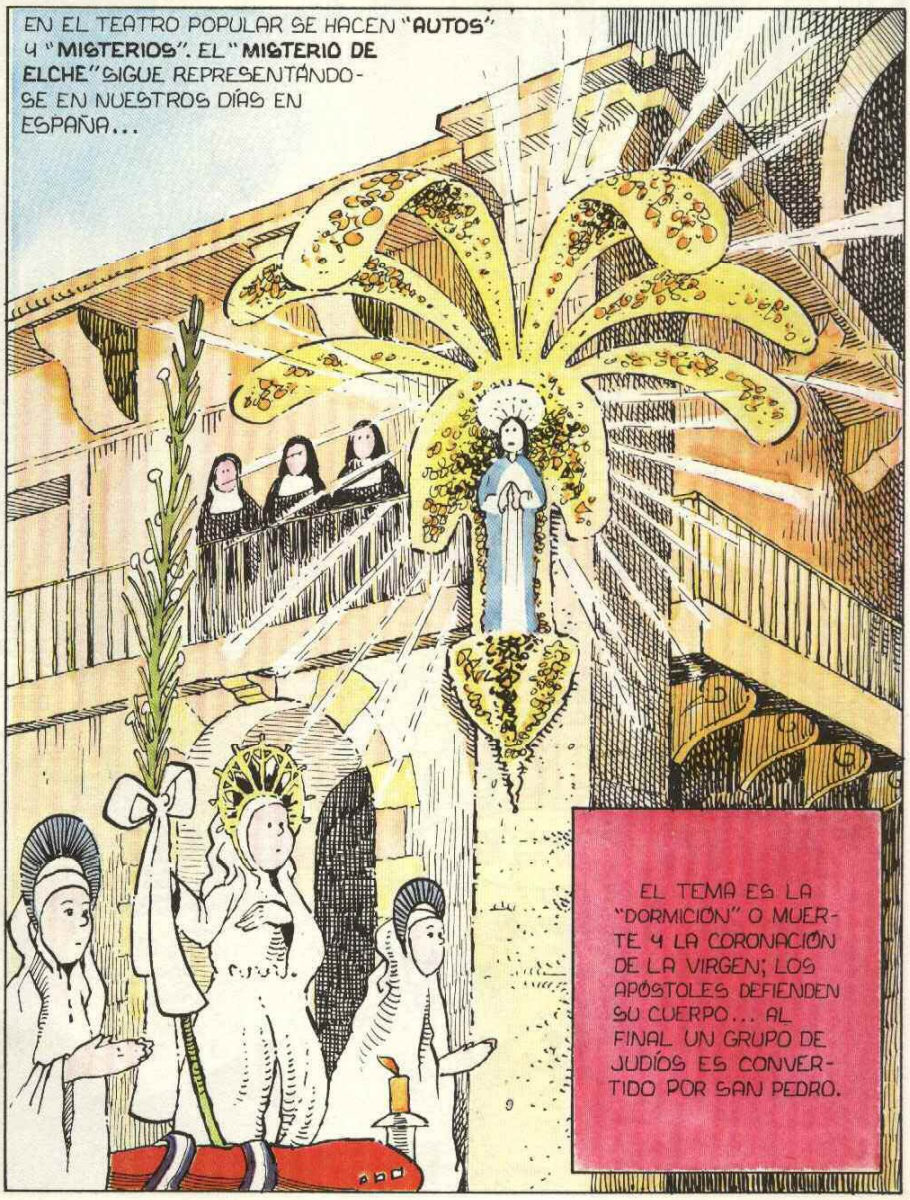
MIENTRAS, EN EL CAMPO, LA AGRICULTURA SE DESARROLLA GRACIAS A NUEVAS TÉCNICAS. SE ORGANIZA EL COMERCIO, FLORECE EL ARTE Y LA MÚSICA. ES LA ÉPOCA DE LOS **TROVADORES** (QUE SON NOBLES) Y DE LOS **MINISTRILES** (QUE SON DE ORIGEN HUMILDE). AMBOS SON MÚSICOS Y VAN DE CASTILLO EN CASTILLO.

TODA EUROPA CANTA... EN ALEMANIA, LOS "**MINNESINGER**" ALABAN LA GLORIA DE LA NATURALEZA.

EN ITALIA, LOS CANTOS FRANCISCANOS HABLAN DEL AMOR A LOS ANIMALES.



EN EL TEATRO POPULAR SE HACEN "**AUTOS**" Y "**MISTERIOS**". EL "**MISTERIO DE ELCHE**" SIGUE REPRESENTÁNDOSE EN NUESTROS DÍAS EN ESPAÑA...



EL TEMA ES LA "DORMICIÓN" O MUERTE Y LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN; LOS APÓSTOLES DEFIENDEN SU CUERPO... AL FINAL UN GRUPO DE JUDÍOS ES CONVERTIDO POR SAN PEDRO.