

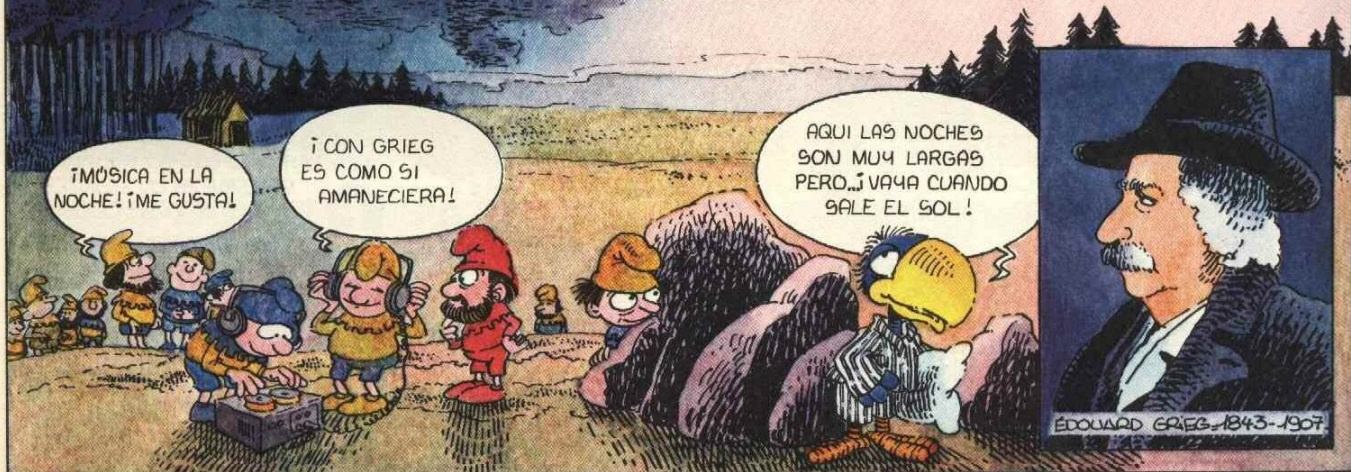
HISTORIA
DE LA MÚSICA
EN COMICS

EL ROMANTICISMO

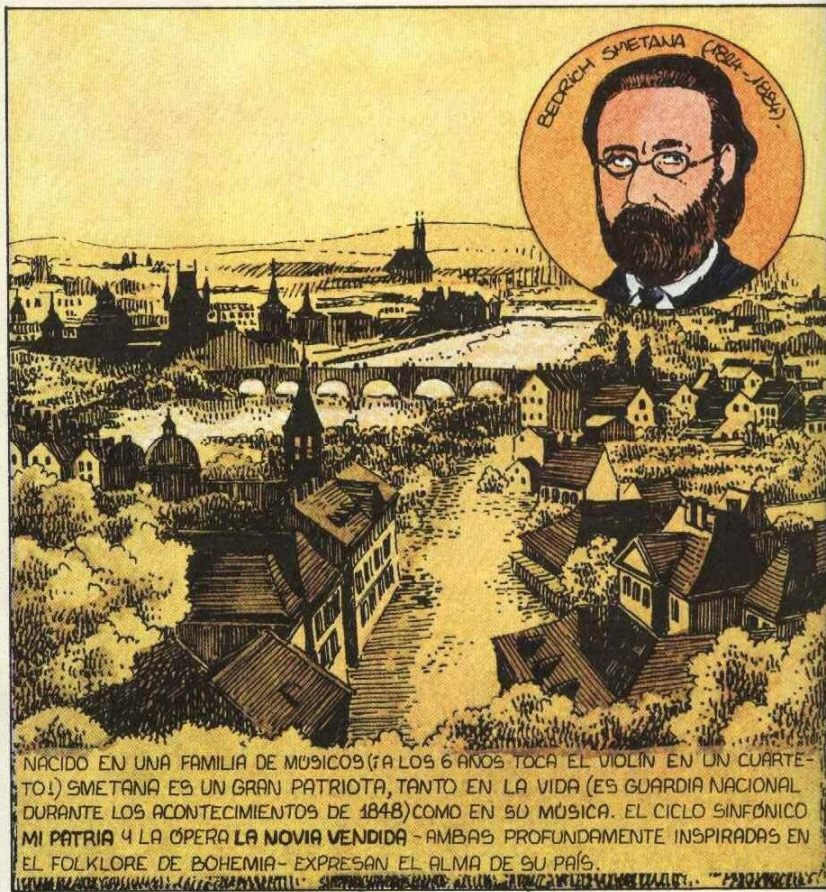
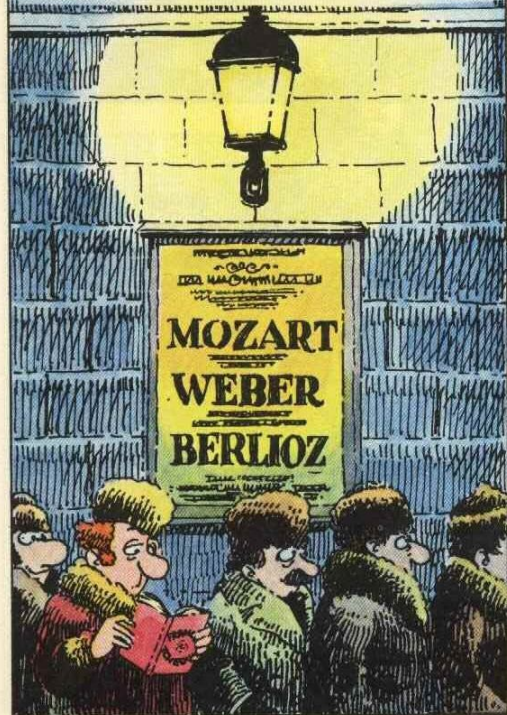
MÚSICA NACIONALISTA Y ESPAÑOLA

LA MÚSICA NORDICA DESPIERTA CON UN SUECO, FRANZ BERWALD (1796-1868). EN LA PERSONA DE EDUARD GRIEG, NORUEGO, SE SIENTE MÁS CLARAMENTE UNA REACCIÓN NACIONAL CONTRA WAGNER Y LOS ROMÁNTICOS. EDUARD GRIEG BUSCA UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR DE SU PAÍS.

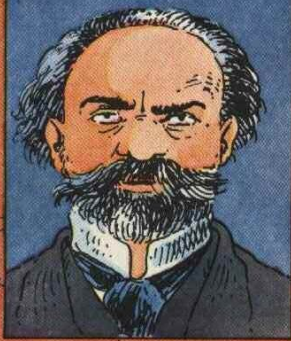
GRIEG SE ENCIERRA EN SU CABANA SOBRE EL TROLDHAUGEN (LA MONTAÑA DE LAS HADAS) FRENTE A UN HERMOSO FIORDO, Y CREA UNA MÚSICA QUE ENCANTA A EUROPA ENTERA: 3 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO, LAS DANZAS NORUEGAS, EL CONCIERTO PARA PIANO Y SOBRE TODO LA MÚSICA PARA LA OBRA DE IBSEN **PEER GYNT**. ESTA PARTITURA, POBLADA DE TROLLS, ESTÁ TEÑIDA DE UNA ATMÓSFERA DE LEGENDA ESCANDINAVA. COMIENZA -¿ SÍMBOLO DEL DESPERTAR NACIONAL ?- POR EL CÉLEBRE EPISODIO DE LA MAÑANA.



DURANTE MUCHO TIEMPO, LOS CHECOS FUERON GRANDES IMPORTADORES DE MÚSICA Y MÚSICOS. TOTALMENTE INFLUIDO POR LISZT Y WAGNER, SMETANA ES EL PRIMERO EN DESCUBRIR UNA MÚSICA NACIONAL.



ANTON DVORAK (1841-1904)



ANTON DVORAK ES EL EMBAJADOR DE LA MÚSICA CHECA EN EL MUNDO. ALCANZA EL ÉXITO A LOS 32 AÑOS, GRACIAS A LA ADMIRACION DE BRAHMS POR SUS CANTOS DE MORAVIA.

ES NOMBRADO DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE NEW YORK. DE ESTA ESTANCIA NACE SU SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO - MEZCLA SABIAMENTE DOSIFICADA DE **ESPIRITUAL NEGRO, RAG-TIME** Y **MÚSICA ESLAVA**. ESCRIBE OTRAS 8 SINFONÍAS, UN MARAVILLOSO CONCIERTO PARA VIOLONCELO, NUMEROSAS COMPOSICIONES RELIGIOSAS Y OBRAS LÍRICAS.

¡PECOS BILL ERA UN VAQUERO...!

HOMBRE BLANCO ARRANCAR CABELLERA HERENCIA MUSICAL.

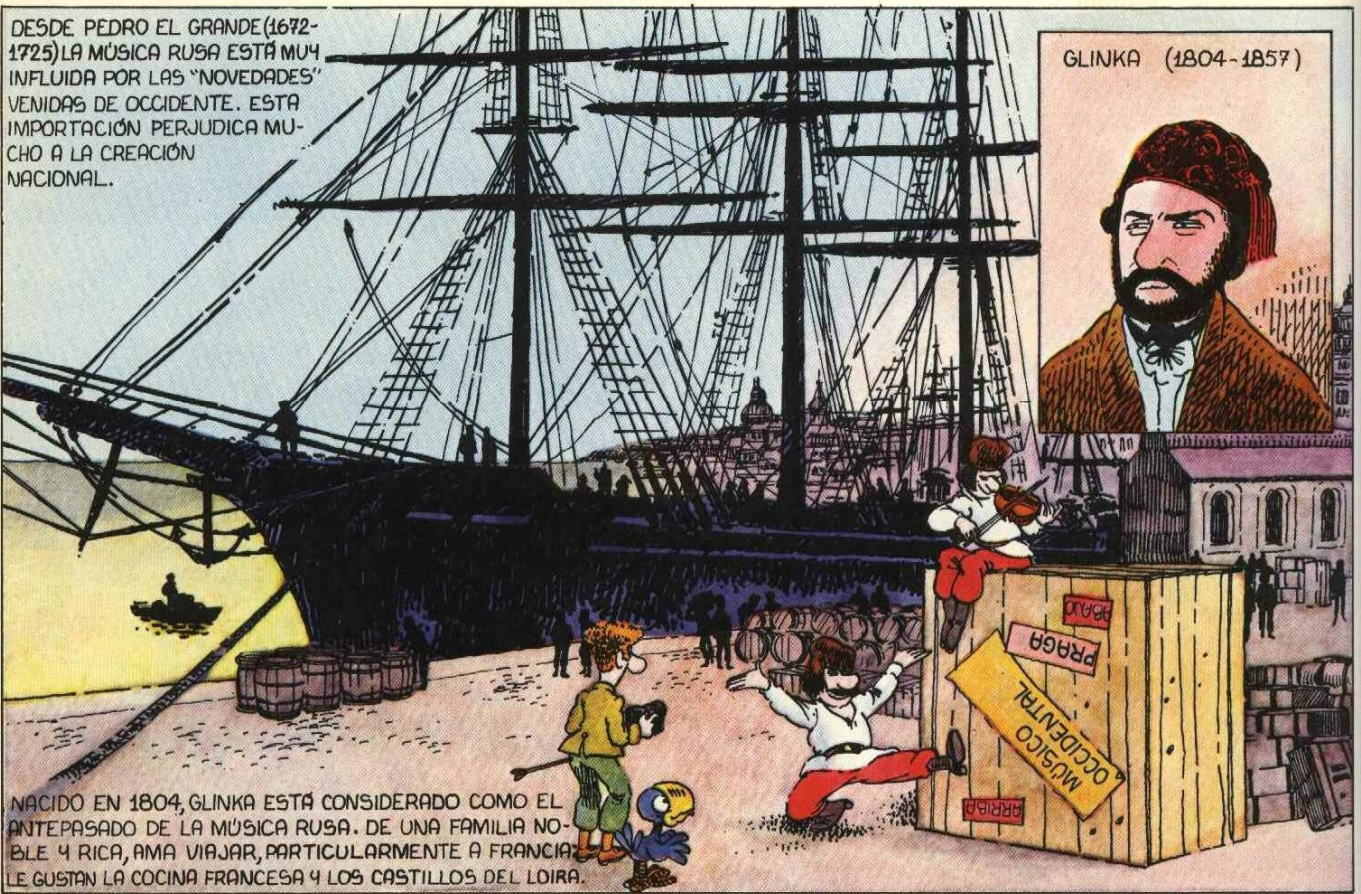
CIELO DE PAROS

SWING LOW, SWEET CHARIOT

HI YA FOLKS GEE WHIZZ

ESTA GLORIA INTERNACIONAL NO TURBA EN ABSOLUTO A DVORAK: "SIGO SIENDO LO QUE SIEMPRE HE SIDO, SIMPLEMENTE UN MÚSICO CHECO" ESCRIBE.

DESDE PEDRO EL GRANDE (1672-1725) LA MÚSICA RUSA ESTÁ MUY INFLUIDA POR LAS "NOVEDADES" VENIDAS DE OCCIDENTE. ESTA IMPORTACIÓN PERJUDICA MUCHO A LA CREACIÓN NACIONAL.

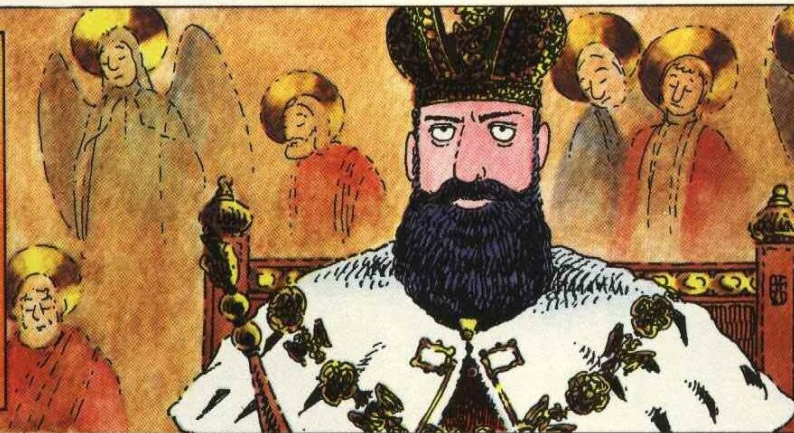


GLINKA (1804-1857)



NACIDO EN 1804, GLINKA ESTÁ CONSIDERADO COMO EL ANTEPASADO DE LA MÚSICA RUSA. DE UNA FAMILIA NOBLE Y RICA, AMA VIAJAR, PARTICULARMENTE A FRANCIA. LE GUSTAN LA COCINA FRANCESA Y LOS CASTILLOS DEL LOIRA.

LA OBERTURA DE SU OBRA LA VIDA POR EL ZAR, BASADA EN UNA NOVELA DE PUCHKIN, ES UN VERDADERO PANORAMA DE LA CANCIÓN Y LAS DANZAS POPULARES RUSAS. GLINKA DA EL IMPULSO, Y EL GRUPO DE LOS CINCO (FORMADO POR MÚSICOS AFICIONADOS) TOMA EL RELEVO.



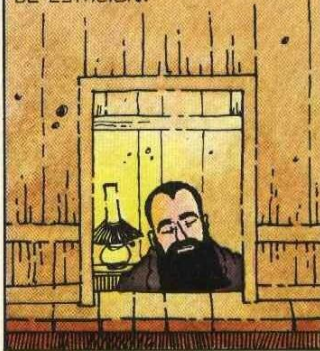
PRIMERO BALAKIREV, BUEN PROFESOR, BUEN TÉCNICO, PERO COMPOSITOR POCO PROLÍFICO: DOS SINFONÍAS, UN GRAN POEMA SINFÓNICO (THAMER) Y UNA FANTASÍA ORIENTAL PARA PIANO (ISLAMEY).

BALAKIREV ES UN HOMBRE EXTRAÑO. PIDE A UNA PITONISA QUE ESCOJA EL PROGRAMA DE SUS CONCIERTOS



... CONCIERTOS QUE NO ATRAEN A LAS MULTITUDES. EN 1872, EN SAN PETERSBURGO, 10 PERSONAS!

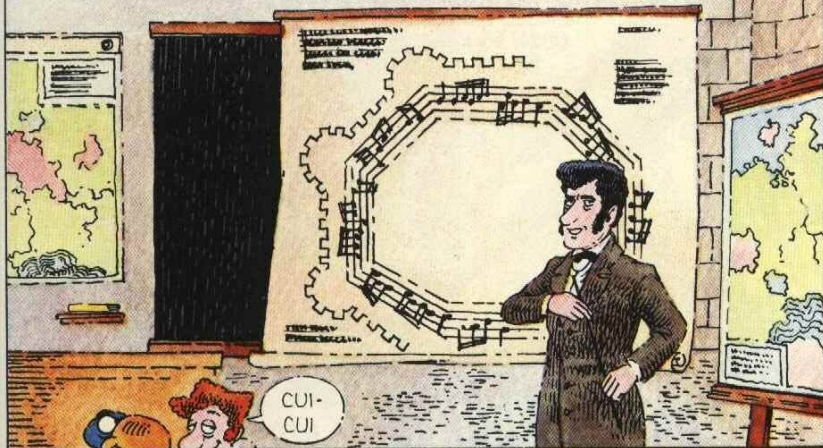
DURANTE 5 AÑOS TRABAJA EN EL FERROCARRIL COMO JEFE DE ESTACION.



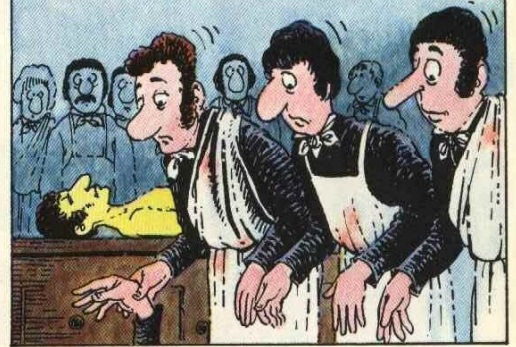
FINALMENTE, SE RETIRA Y VIVE SOLO, RODEADO DE GATOS QUE SÓLO COMEN PESCADO.



EL SEGUNDO DEL GRUPO ES CÉSAR CUI (1835-1918) ES UN MILITAR. ESCRIBE 10 ÓPERAS, CANCIONES Y MÚSICA DE CÁMARA. SUS ARTÍCULOS TEÓRICOS CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE MANIFIESTO DEL GRUPO DE LOS CINCO.



ALEXANDRE BORODIN (1854-1887) (EL TERCERO DEL GRUPO) QUIERE SER CIRUJANO, PERO FRENTE A SUS RESPONSABILIDADES... ¡SE DESMAYA! SE HACE PROFESOR DE QUÍMICA. SU PROFESIÓN Y SU GENEROSIDAD (SE VE DESBORDADO POR SUS AMIGOS) LE DEJAN POCO TIEMPO PARA LA MÚSICA.



LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE BORODIN ES **EL PRINCIPE IGOR**, QUE CUENTA LAS LUCHAS DE LOS RUSOS Y LOS POLOVTSIANOS - NÓMADAS INVASORES DEL SIGLO XII.

ESCRIBE ADEMÁS 3 SINFONÍAS, 2 CUARTETOS Y EL CÉLEBRE POEMA SINFÓNICO "EN LAS ESTEPAS DE ASIA CENTRAL" (1880).



EL CUARTO DEL GRUPO ES ESTE NIÑO QUE APRENDE LAS LEYENDAS RUSAS SENTADO EN LAS RODILLAS DE SU NODRIZA.

MODESTO MUSSORGSKI (1839 -1881) ESTÁ MUY MARCADO POR ESTA EDUCACIÓN. SU ÓPERA MAYOR CUENTA LA ASCENSIÓN AL TRONO DEL REGENTE **BORIS GODUNOV**, TRAS LA MUERTE DE IVAN EL TERRIBLE. HAY ESCENAS DE GRAN MAJESTUOSIDAD - COMO LA CORONACIÓN - A MENUDO ESTÁ PRESENTE LA MULTITUD: "ES EL PUEBLO AL QUE QUIERO EVOCAR," DICE.





ESTA SIMPATÍA POR LOS DESPOSEÍDOS UNE A MUSSORGI CON OTROS CREADORES: LOS ESCRITORES TOLSTOI, GOGOL Y TURGENIEV. EXPULSADO DEL EJÉRCITO POR DEDICARSE A LA MÚSICA, TERMINA ARRUINADO.

LA MÚSICA DE MUSSORGI -FUERTE Y RÍTMICA- ES TAMBIÉN MUY "VISUAL". **LOS CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN** (1874) SON IMPRESIONES PROVOCADAS POR LAS OBRAS DE UN AMIGO PINTOR. ESCRITA PARA EL PIANO, ESTA OBRA SERÁ ORQUESTADA EN 1922 POR UN ADMIRADOR: MAURICE RAVEL.



EL ÚLTIMO DE LOS CINCO, NICOLÁS RIMSKY-KORSAKOV (1844 - 1908) ES OFICIAL DE LA MARINA. EN 1871 ES NOMBRADO PROFESOR DEL CONSERVATORIO DE SAN PETERSBURGO. STRAVINSKI SERÁ UNO DE SUS ALUMNOS.

ESCRIBE NUMEROSAS ÓPERAS Y MÚSICA ORQUESTAL, TOMANDO PRESTADOS LOS COLORES DE DIFERENTES PAÍSES Y ÉPOCAS, LA GRAN PASCUA RUSA (1888) ...



... **CAPRICHIO ESPAÑOL** (1887) Y **SCHEHRAZADA** (1888): UN SULTÁN QUIERE HACER DESAPARECER A TODAS SUS MUJERES, CONVENCIDO DE SU INFIDELIDAD. SCHEHRAZADA LE ENVUELVEN CON SUS CUENTOS, QUE DURAN MIL Y UNA NOCHES, Y SALVA ASÍ SU VIDA Y LA DE SUS COMPAÑERAS.

COMO EN OTROS PAÍSES, TAMBIÉN LA MÚSICA ESPAÑOLA SE DESPIERTA A FINES DEL SIGLO XIX...



MIENTRAS EL CONTINENTE SIGUE VIENDO A ESPAÑA COMO UN MUNDO DE CAMPO Y MÍSTICA, ESPAÑA APLAUDE UN GÉNERO CIUDADANO Y ALEGRE: LA ZARZUELA.



EL NOMBRE DE ESTA ESPECIE DE COMEDIA MUSICAL, VIENE DEL PALACIO EN EL BOSQUE DEL PARDO EN MADRID, LLAMADO "REAL SITIO DE LA ZARZUELA", POR LAS ZARZAS QUE AÚN HOY LO RODEAN.



RECORDEMOS ALGUNOS COMPOSITORES: BARBIERI, CHUECA, CHAPI, BRETON, SERRANO, VIVES, GUERRERO, MORENO TORROBA, ARRIETA, CABALLERO, LUNA, SOROZABAL Y TANTOS Y TANTOS MÁS.



CON SU **IBERIA**, ALBENIZ REVISLA EL FOLKLORE POPULAR ESPAÑOL, ESPECIALMENTE EL ANDALUZ Y LO PRESENTA CON TAL FUERZA Y NOVEDAD QUE ACABA CON EL APUNTE "PINTORESCO" Y "TÓPICO REGIONAL".



LA OBRA MAESTRA DE GRAGUESCAS ESTÁ LLENA DE OR-
NADOS, LA SUITE GULLO NACIONAL.

GRANADOS MUERE JÓVEN. SU BARCO ES TORPEDEADO POR UN SUBMARINO ALEMÁN CUANDO RETORNA DE LOS ESTADOS UNIDOS, EN 1916.



MANUEL DE FALLA, EL MÁS NOTABLE REPRESENTANTE DE LA MODERNA ESCUELA MUSICAL ESPAÑOLA, SE DISTINGUE POR LAS SUGESTIVAS ATMÓSFERAS EMPAPADAS DE UN ESPÍRITU AMPLIO Y PENETRANTE.



SUS PIEZAS MUSICALES COMPLETAN Y ENTREGAN SUBSTANCIA AL FOLKLORE ESPAÑOL QUE DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, ERA APLAUDIDO EN TODA EUROPA.

¿QUÉ LES PARECE ESTÁ IMAGEN DE "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"? ¡SE VE POCO, PERO CUÁNTAS SUGERENCIAS!

CON SU BALLET EL AMOR BRUJO DA A CONOCER UN SONIDO GITANO. SU MÚSICA EXPLORA LO FANTÁSTICO. POR EJEMPLO: LA CÉLEBRE DANZA RITUAL DEL FUEGO.



ES 1918, EL ESTILO DE MANUEL DE FALLA CAMBIA. EN EL SOMBRERO DE TRES PICOS PARECE MÁS SOBRIO Y ESCUETO...

ES LA HISTORIA DE UN JUEZ QUE INTENTA ENAMORAR A LA ESPOSA DE UN MOLINERO. ¡Y ELLA LO DEJA EN RIDÍCULO!



MANUEL DE FALLA ESCRIBE EN ARGENTINA (CONCIERTO PARA CLAVECÍN Y 5 INSTRUMENTOS) Y SE INCLINA AL MISTICISMO CON SU OBRA INCONCLUSA LA ATLÁNTIDA (QUE MÁS TARDE COMPLETARÁ CRISTÓBAL HALFFTER).